

This book talks about the creation of machrou3 leila the fresh lebanese musical band.. machrou3 leila started as an AUB over night project and immediatly grew into a this icon well defined band. you can not miss their unic identity their vocal apparel and their approach to music and visual design, after having a series of projects, from HIV awarncess concert to thar Byblos festi- val performance, machrou3 leila had blown our minds away, they set up of their TV show and their record enterprise and became a world know iconic lebanese band.

هذا الكتاب يتحدث عن خلق الفرقة الطارحة ليلي مشروع الموسيقى اللبنانية... مشروع ليلي الكاتب وكمشروع الجامعة الأميركية في بيروت خلال الليل وعلى الفور ونمت الى هذه الفرقة واضحة المعالم الرمز. لا يمكنك ان تفوت تلك الأمم المهنحة للإعلام تلك الملابس هوية صخبا ونحجها لتصميم الموسيقى والبصرية. بعد سلسلة من المشاريع. من أنشطة التوعية بفيروس نقص المناعة البشرية حفل مهرجان بيللوس ليلي تلك مشروع الأداء كان في مهب عقولنا أقاموا التلفزيون إظهار أعمالهم وسجلهما وأصبح العالم يعرف الفرقة اللبنانية التميز

# MACHROU3 LEILA

## بالتصميم

by Patricia Farah

با ترسيما فرح - النسخة الأولى



# Mashrou3

Machrou3 min?

Mashrou3 Lolla is not a bands name. It is not a proper noun, Mashrou3 Lolla is Arabic for an overnight project lusting out a microphone, a violin, a bass, two guitars, drums and keyboards. It started out as a music workshop at the American University of Beirut in 2006, an open platform for students of architecture and design, somewhere to experiment with sounds and make things audible. Haig Papažian, Carl Gerges, Hamed Sinno, Omaya Mladab, Andro Chodid, Frass Abou Fakher and Ibrahim Badir have enjoyed this sound fetish savoring its façade of nonchalance and feeding on its lack of genre sustaining their collective as Mashrou3 Lolla, an experiment. You can hear Lolla, cascading melts of masculine vocals only suspended with thrusts of violin, beats and bass – **attacked by neurotic melody that means no harm** – sometimes tender, even sometimes on pause. Through the music, you can smell where Lolla has been, in bed sheets, on sidewalks, jasmynes in riles and spilled coffee on dresses as she made you play with subergines, dancing her dance. Music has constantly been their place to play with things, to match and mis-match, a project. In the various performances, Mashrou3 Lolla is a constant attempt to taste and produce, more than happy to harvest anyone from the au



لبنى مشروع ليس اسم الفرقة إنما ليست الاسم الصحيح ، لبنى مشروع هي اللغة العربية الإشتهاء لمشروع بين عشية وضحاها من الميكروفون ، والكمان ، والبص ، والبيان من الفينارات والطبول ولوحات المفاتيح كما أنها بدأت ورشة عمل الموسيقي في الجامعة الأميركية في بيروت عام 2006 منصه مفتوحة لطلاب الهندسة المعمارية والتصميم ، في مكان ما في تجربة الصوت وتحتل الأمور مسموعة تتمتع هيچ بابازيان ، جرجس كارل سنو حامد ، أمية الملاعب أندريه شديد ، فاخر أبو فراس ابراهيم ويدر هذا الوثن السلمية لذيد المذاق واجهة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لا مبالاة وتتعدي على نوع افتقارها للدعم الجماعي أفس في السنة لبنى مشروع التجربة يمكنك سماع لبنى ، بذوب المتناحية من غناء ذكر معلق فقط مع التوجهات لباس ، والكمان وبنق – **هاجم بواسطة لحن العصبية وهذا يعني أن أي ضرر** – العطاء أديانا ، وأديانا حتى تكسر من حال الموسيقي ، يمكنك الراحة لبنى ، حيث تم في ملأان السيريز والأرصفة ، والباسيين في البيانق والفوهة المنسخة لدينا فساتين إنما قدمت لك اللعب مع البناتجج والرخص رخصا. وقد موسيقاهم باستمرار مكانا للعب مع الأبناء ، والمبارزة ، وسوء المبارزة ، المشروع في أداء مختلف

